

J.S. Bach
Cantata No. 60
O Ewigkeit, du Donnerwort

Nº 1 (Duetto)

(Molto moderato ♩ = 60)

Pianoforte

The first system of the musical score for the Duetto. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The tempo marking is *(Molto moderato ♩ = 60)*. The dynamics marking is *mf*. The music begins with a repeat sign. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a series of sixteenth notes.

The second system of the musical score, measures 3-5. Measure 3 is marked with a rehearsal mark 3 (73). The right hand continues with eighth notes, and the left hand with sixteenth notes. The music is in a common time signature.

The third system of the musical score, measures 6-8. Measure 6 is marked with a rehearsal mark 6 (76). The right hand continues with eighth notes, and the left hand with sixteenth notes. The music is in a common time signature. The dynamic marking *cresc.* is present.

The fourth system of the musical score, measures 8-10. Measure 8 is marked with a rehearsal mark 8 (78). The right hand continues with eighth notes, and the left hand with sixteenth notes. The music is in a common time signature. The dynamic marking *mf* is present.

The fifth system of the musical score, measures 11-13. Measure 11 is marked with a rehearsal mark 11 (81). The right hand continues with eighth notes, and the left hand with sixteenth notes. The music is in a common time signature. The dynamic marking *p* is present.

14 **A Die Furcht** (Alto) (Mel.: „O Ewigkeit, du Donnerwort“)

O E - wig - keit, du Don - ner - wort,

19^{II}

22 **B**

o Schwert, das durch die

24^{II}

See - le bohrt,

27

An - fang son - der

30

En - de!

33

Die Furcht **C**

Die Hoffnung (Tenore) **C**

Herr, ich war - - - - - E - - wig - -

35

keit, Zeit oh - - ne Zeit.

- te_ auf dein Heil, ich war -

37

te auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, auf dein Heil. ich

39||

war te auf dein Heil. Herr. Herr, ich war -

42 Die Furcht D

ich weiss vor gro - sser
te auf dein Heil, ich war -

44||

Trau - rig - keit
te auf dein Heil. ich war -

47

nicht,
te auf dein Heil, ich war - te auf dein

49

wo ich mich hin - wen - de;
Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war -

51

te auf dein

53

Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war -

56 **E** Die Furcht

mein ganz er - schrock' - nes
te - auf dein Heil, ich war -

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line (Soprano) begins with a whole rest, followed by the lyrics 'mein ganz er - schrock' - nes'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Her - ze bebt.

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with 'Her - ze bebt.' The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

te auf dein Heil, ich war - te auf dein

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with 'te auf dein Heil, ich war - te auf dein'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

62 **F** Die Furcht

dass mir die Zung am
Heil, ich war - te auf dein Heil, Herr. ich

This system contains the first two staves of the second section. The vocal line begins with 'dass mir die Zung am'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 60

64

Gau - men klebt.

war - te, ich war - te, ich war - te auf dein Heil, ich war -

66

- te auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war -

68

- te auf dein Heil, ich war - te, Herr,

70

ich war - te auf dein Heil.

Dal Segno

Nº 2 Recitativo

Die Furcht
O schwe - rer Gang zum letz - ten Kampf und Strei - te!

Die Hoffnung
Mein

Bei - stand ist schon da, mein Hei - land steht mir ja mit Trost zur

Die Todes - angst, der letzte Schmerz er - eilt und ü - ber - fällt mein Herz und

Sei - te!

Andante (♩ = 72) (Recit.)
mar - tert die - se Glieder.

Ich

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 60

12

le - ge die - sen Leib vor Gott zum Op - fer nie - der. Ist gleich der

14

Doch, nun
Trübsal Feu-er heiss, ge - nug, es reinigtauch zu Gottes Preis.

17

wird sich der Sünden grosse Schuld vor mein Gesichte stel-len!
Gott wird desswe-gen

19

doch kein Todes-urtheil fäl-len. Ergiebt ein En-de den Versuchungspla-gen, dass

Arioso (♩ = 60)

21

man sie kann er. tra

23

- gen.

Nº3. Duetto

(Moderato ♩ = 72)

10

A Die Furcht

13 Mein letz - tes La - ger will - mich -

16 schrek - ken,
Die Hoffnung
Mich wird des Hei - lands Hand be -

20 mein letz - tes La - ger will - mich -
dek - ken, mich wird des Hei -

24 schrek - ken,
lands Hand - be dek - ken, des Heilands

28

Hand be - dek - ken,

31

34

37 **B** Die Furcht

des Glau - bens Schwach - heit sin - ket fast,

B Die Hoffnung

mein

41

des Glau - bens

Je - sus trägt mit mir die Last,

45

Schwach - heit sin - ket fast,
 - mein Je - sus - trägt mit mir, mit mir die -

49

sin - ket fast.
 Last, mein Je - sus - trägt mit mir, mit mir die -

53

Last.

57

61

65 **D Die Furcht**

Das off - ne Grab sieht gräu - - lich

aus, das off - ne Grab sieht

Die Hoffnung

Es wird mir doch ein Frie - - dens - haus,

gräu - - lich aus, das off - ne

es wird mir doch ein Frie - - dens -

Grab - sieht gräu - - lich aus, das

haus, ein Frie - dens - haus,

77

off - ne Grab sieht grün - lich

80

aus! es wird mir doch ein Friedens - haus!

Dal Segno

Nº 4. Recitativo

Die Furcht

Der Tod bleibt doch der menschlichen Natur ver. hasst und
Die Stimme des heiligen Geistes (Basso)

(Offenbarung St. Johannis Cap. 14, V. 13)

3

rei - sset fast die Hoffnung ganz zu Bo - den.

Se -

Arioso (♩ = 68)

5

- lig sind die To - dten. se -

7

- lig sind die To - dten, die To - dten, se - - lig - sind die

(Recit.)

Die Furcht

9

Ach! a - ber ach. wie viel Gefahr stellt sich der See - le dar, den

Todten.

12

Sterbeweg zu gehen! Vielleicht wird ihn der Höllenrachen, der Tod, erschrecklich machen, wenn er sie

15

zu verschlingensucht; viel - leicht ist sie bereits verflucht zum e - wi - gen Ver - derben.

(Arioso)

Die Stimme des heiligen Geistes

18

Se - - - lig sind die Todten, so - - - lig sind die

21

To - dten, die To - dten, die in dem Her - ren sterben.

(Recit.)

Die Furcht

23

Wenn ich im Her - ren ster - be, ist dann die Se - ligkeit mein Theil und.

25

Erbe? Der Leib wird ja der Würmer Speise! Ja, werden meine Glieder zu Staub und Erde

28

wieder, da ich ein Kind des Todes heisse, - so schein ich ja im Grabe zu ver - der - ben.

(Arioso)

Die Stimme des heiligen Geistes

31

Se - - - lig sind die To-dten, se - - -

34

- lig sind die Todten, die Todten, die in - - - dem Her-zen ster-ben, die

36 II

in dem Her-zen ster-ben, von nun an, von nun an, von nun an, von

39

nun an; se - - lig sind die Todten, die Todten, die in - - - dem Her-zen

42

ster - - - ben. von nun an.

(Recit.)

Die Furcht

45 Wohl - an! soll ich von nun an se - lig sein: so

47 stelle dich, o Hoffnung, wieder ein! Mein Leib mag oh - ne Furcht im Schlafe ruh'n, der

50 Geist kann ei - nen Blick in je - ne Freu - de thun.

Nº 5. Choral (Eigene Melodie)

Soprano
Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Alto
Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Tenore
Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Basso
Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

6

aus! Mein Je-sus kommt: nun gu-te Nacht, o Welt! ich fahr' ins
 aus! Mein Je-sus kommt: nun gu-te Nacht, o Welt! ich fahr' ins
 aus! Mein Je-sus kommt: nun gu-te Nacht, o Welt! ich fahr' ins
 aus! Mein Je-sus kommt: nun gu-te Nacht, o Welt! ich fahr' ins

11

Him-mels-haus, ich fah-re si-cher hin mit Frie-den, mein grosser
 Him-melshaus, ich fah-re si-cher hin mit Frie-den, mein grosser
 Him-mels-haus, ich fah-re si-cher hin mit Frie-den, mein grosser
 Him-mels-haus, ich fah-re si-cher hin mit Frie-den, mein grosser

16

Jammer bleibt hie-nie-den. Es ist ge-nug, es ist ge-nug!
 Jammer bleibt hie-nie-den. Es ist ge-nug, es ist ge-nug!
 Jammer bleibt hie-nie-den. Es ist ge-nug, es ist ge-nug!
 Jammer bleibt hie-nie-den. Es ist ge-nug, es ist ge-nug!